

# Lysekils elev underhöll i Spelhålan i TV

Man kan anmärka på TV-programmen (och det hör liksom till) men rättvist är det inte. Mycket av det vi får se är trivsam underhållning. I den förnämliga programpunkten "Spelhålan" medverkade ett par skickliga artister: Bassångaren Stefan Ljungkvist — som utvecklats mycket och den unga begåvade violinisten Amus Kerstin Andersson. Kerstins apparation var magnifik — nu är det inte det man ser och hör på, men kunde ju inte undgå att lägga märke till det. Nej, det var Kerstins fiolspel — med stor skön ton i det mirakulösa instrument hon hade.

Amus Kerstin är en representant för det nya svenska violinspelet med perfekt teknik, som hon från början lärt av Sven Karpe på de kurser Lundgrenska Stiftelsen höll i Lysekil med prof. Sven Karpe som ledare och lärare och han ställer krav på sina elever, men så blir det också resultat.

Amus Kerstin är från Mora och började sin karriär med stöd och hjälp av den lysande spelmanskulturen i Dalarna. Nu står hon på egna ben. Som fjortonårig fick Kerstin dela Aulin stipendiet, en mycket välförtjämt uppmuntran.

— Även om man börjar med låtar måste tyngdpunkten läggas på violinklassisk utbildning om man vill gå långt, säger Karpe.

Amus Kerstins slutgiltiga utbildning svarade Leo Berlin för, Berlin var förste konsertmästare i Stockholms Filharmoniker — en utomordentlig fiolpedagog. När man hör Leo Berlin spela lyckönskar man de elever som har honom till lärare.

Amus Kerstin är en typisk "Lundgrens elev", ambitiös och målmedveten. En ämbetsman från Stockholm skänkte sin stora förmögenhet till en stiftelse att användas till utbildning av unga musiker, huvudsakligen fiolister. Stiftelsen har haft en stor betydelse och många av de förnämsta unga violinisterna har fått sin första kvalificerade utbildning genom stiftelsen.

En av anledningarna till det lyckosamma resultatet är att kursen skaffat sig tillgång till landets förnämsta pedagoger professorerna Sven Karpe och Leo Berlin.

Om man inte skaffar sig en ordentlig utbildning kommer den virtuosa förmågan att snabbt avta. Det fick jag bekräftat i ett samtal med Gunnar de Frumerie en sommar. (Ja, samtal förresten, jag hörde på vad han sade). Visst skall man vara försiktig när man talar med kunnigare folk men man kan gott tjafsa emot lite. Alltid får man lära sig något. Jag påminner mig en schackmatch i Stenstorp

där Skaraborgsmästaren mötte Sverige mästaren, doktor Lundholm, och höll remi med den vanligtvis starkare Lundholm.

— Att du kunde klara

dig så bra mot Lundholm.

— Ja, han kunde inte göra mer än flytta pjäserna han heller.

Hjalmar Hammarqvist.



• Violinist Amus Kerstin Andersson.

Amus Kerstin Andersson är född 1965 i Mora. Före inträdet vid Musikhögskolan i Stockholm vid 15 års ålder studerade hon privat för professor Sven Karpe. Hennes huvudlärare har varit professor Leo Berlin. Studierna avslutades med diplomår med påföljande diplomkonsert tillsammans med Radiosymfonikerna i september 1987. Hon spelade där Beethovens Violinkonsert och fick bl a strålande recension av Leif Aare i Dagens Nyheter.

Amus Kerstin Andersson har också visat sin styrka på den internationella arenan genom att under tre år vara medlem av Jeunesse Musicale-orkestern. 1984 hade hon äran att under en USA-turné leda orkestern från konsertmästarplatsen. 1983 framträdde man i Spanien och Frankrike och 1985 i Kanada, Japan och Korea. Eduardo Mata var dirigenten.

Framträdanden i Sverige har förutom Radiosymfonikerna inkluderat Symfoniorkestern Norrköping, Malmös symfonikerna och Stockholms Filharmoniska Orkester.

På kammarmusikområdet leder Amus Kerstin Andersson Amus-Kvartetten

och hon har även gjort många framträdanden med pianisten Roland Pöntinen, som också han nu gör en imponerande karriär.

Hon finner även tid för att spela i Stockholm Sinfonietta liksom i Stockholms Filharmoniska Orkester, där hon har en plats i förstaviolinerna medan hon vikarierar som alternerande stämledare i andraviolinerna.

Bland hennes priser märks Lilla och Stora Aulin stipendierna från Konserthusstiftelsen, Utlandsstipendium från Kungl Musikaliska Akademien och stipendier från Svenska frimurarorden.

Amus Kerstin Andersson har deltagit i Mästarkurser hos Henryk Szeryng, Wolfgang Schneiderhan och Manoug Parikian.

Sagt om

**Amus Kerstin Andersson**  
Professor Leo Berlin: "Hon har en skimrande ädel ton, klassisk framtoning, stil och musikalisk bredd".

Professor Sven Karpe: "När hon började studera för mig som tonåring frapperades jag av hennes uppennbara talang. Hennes spel hade något av folkvisans klarhet".