

# Amus Kerstin spelade trippelroll

Morabördige violinisten Amus Kerstin Andersson spelade en trippelroll i helgen. Som solist, konsertmästare och dirigent för Siljan Ensemblen. Men också som inspiratör för ensemblens medlemmar.

Först i Mora kyrka på lördagkväll och sedan i Musikens Hus, alltså S:t Persgården i Leksand, på söndagsförmiddag.

Det var första gången Amus Kerstin Andersson spelade med Siljan-Ensemblen. Musikens Hus i Leksand, där DD satt på åhörarpåls, fylldes av Elgar, Roman, Britten, Bach och Mozarts tonkonst.

Amus Kerstin Andersson var stråkförare genom Romans välfyllda och lite fartiga violinkonsert i D-moll och Bachs finfingriga dito i E-dur. Sistaämndi verk var konsertens höjdpunkt där Siljan Ensemblen gav solisten en lyhörd och fin uppbakning genom satserna.

80 människor lyssnade i S:t Persgården i Leksand och det får anses som ett gott resultat för huvudarrangören Kamarmusikföreningen Siljan.

## Örebro-orkester

Till vardags hittar vi morabördige, sedan många år stockholmsboende violinisten Amus Kerstin Andersson, som nybliven konsertmästare i Örebro Kammarorkester. Hon är tjänstledig från Stockholms Filharmoniska orkester och pendlar till uppdraget i Närke.

När hon inte får land och rike runt på solistuppdrag.

## Borlänge nästa

Amus Kerstin brukar ransonera

framträdandena på hemmaplan. Senast var vid Mora Orkesterförings 70-årsfirande i december 1993. Men nu slår hon till med tre framträdanden på raken. Efter Mora och Leksand väntar Borlänge nu i helgen. Men till Borlänge får inte Siljan Ensemblen följa med. Dit tar hon med sig pianisten Bengt Åke Lundin.

Dagen efter framträdandet i Borlänge åker Amus Kerstin Andersson med Stockholms Sinfonietta till Spanien för ett antal konserter.

## Gott resultat

Amus Kerstin helg med Siljan Ensemblens musikaliska styrka gav som helhet gott resultat. I varje fall om man ser till att samövningarna inskränktes till två dagar.

Amus Kerstin kände flertalet musiker tidigare från andra ensembler och det har sina fördelar när det gäller gästspel i mer eller mindre samövade ensembler.

## Ringrostigt

Amus Kerstins solistasatsers stod naturligtvis i en klass för sig. Konserten började för övrigt en smula ringrostigt med Elgars Serevad för stråkorkester. Men i både Brittens Simple Symphony och Mozarts Divertimento visade orkestermedlemmarna driv i framtoningen.

Applåder och extranummer med fingerfärdig stråkföring avrundade kammarmusikföreningen Siljans konsert.

ROLAND PETERSSON

## Patrick stipendiat

Patrick Sandin, 15, är Kamarmusikföreningen Siljans senaste stipendiat. Kamarmusikföreningen har ju för vana att utse en stipendiat vid varje konsert.

Vid helgens konsert i Leksand belönades Patrick Sandin från Källberget i Leksand med stipendium och uppmaningar. Och stipendiaten fick också göra ett framträdande i Leksand med de rutinerade musikerna i Siljan Ensemblen.

Patrick Sandin spelar klarinetten även piano och orgel. Han går i musikskolan i Leksand, sjunger i kyrkans ungdomskör (tidigare barnkören), spelar med Leksands Orkesterförening och Leksands Musikår.



MUSIKBEGÅVNINGEN  
PATRICK SANDIN belönad av Kamarmusikföreningen Siljan

Till hösten tänker Patrick Sandin söka in på musikgymnasium.



AMUS KERSTIN ANDERSSON spelade på flera strängar i helgen som solist, konsertmästare, dirigent och inspiratör.



SILJAN ENSEMBLEN under framträdandet i Leksand. I mitten ses violinisten Amus Kerstin Andersson som lett orkesterns övningar i helgen.