

# Härligt slut för Bachakademien

”Bach talade till oss i dessa dagar...”

PÅ BACHAKADEMINS lördagsprogram stod en stor körfest i Stadsparken på eftermiddagen, och två konserter i Olaus Petri kyrka på kvällen. Den första kvällskonserter, som var en sk ”masterclass”-konsert, började med ett orgelverk av Bach, Toccata och fuga i F-dur. Det spelades av Olaus Petri kyrkas egen orgelmaestro, Ulf Samuelsson. Med stor auktoritet genomförde Samuelsson gestaltningen. Rytmik, frasering, registrering och klang, allt fick sitt genom den smittsamma aptit som karaktäriserar Ulf Samuelssons musicerande.

Stockholms Sinfonietta, Masterclasskören och tre sångsolister spelade och sjöng Kantat nr 144 ”Nimm was ist dein und gehe hin”. Texten är hämtad ur evangelien och handlar om att man lämnar sitt öde i Guds händer. Verkets höjdpunkt var sopranarien, sjungen av Jeanette Köhn. Hennes expansiva och ljusa sopran tillsammans med Märten Larssons oboe d'amore-solo, lyste upp kyrkan som den vackraste kristallkrona. Detta var sång och föredragskonst av yppersta klass. De olika satserna dirigerades av masterclass-studerande.



På den sena kvällskonsertern sjöng Adolf Fredriks Bachkör från Stockholm under sin dirigent, Mats Nilsson. Programmens tema var ”Nordiskt ljus”. Här sjöngs a capella sånger av den finske tonsättaren Kuula, av dansken Lange-Müller och av Sven-David Sandström. Det framfördes psaltarspår av Otto Olsson, en bröllopslåt av Rautavaara och Bröllopskvedet från Malung i Mats Nilssons arrangemang.

Tillsammans med Stockholms Sinfonietta presenterade kören två Bach-motetter under Erik Van Nevens ledning.

Under denna sista konsert inom Bachakademins namn lyckades de medverkande; den lyriskt finstämda och tidstroga orkestrern och den rörande samstämda kören att förse en hyperciviliserad musik med just ett litet mått av obearbetad natur.

ADOLF FREDRIKS Bachkör är

## Musik

Olaus Petri kyrka i Örebro  
BACHAKADEMI  
Stockholms Sinfonietta  
Masterclasskören

Dirigenter: Masterclass-studenter

Solister: Jeanette Köhn, sopran, Kristina Hammarström, alt, Carl Unander-Scharin, tenor, Ulf Samuelsson, orgel.

### BACHAKADEMI

Adolf Fredriks Bachkör,  
Stockholm

Dirigent: Mats Nilsson  
Stockholms Sinfonietta

Dirigent: Erik Van Nevel

Solist: Björn Gäfvert, orgel.

i klass med Stockholm Sinfonietta och imponerade genom sitt uttryck, sin precision och dynamiska schatteringar. Ett vackert romantiskt orgelverk kunde vi också avlyssna; Björn Gäfvert spelade Felix Mendelssohns Andante med variationer — rikt nyanserad.

Nu, när den första Scandinavian Bach Academy i Örebro närmar sig sitt slut, kan man summera de väckta tankarna och upplevelserna omkring den. Min första tanke är glädjen över att ”idén” blev verklighet. Min största beundran går till Stockholm Sinfonietta och dess solister. Det vore fel att betrakta denna grupp musiker enbart som en ensemble. Medlemmarna är förankrade i Sveriges olika symfoniorkestrar, och deras spelrepertoar består huvudsakligen av romantisk och nysskriven musik. Deras spelstil är självklart anpassad till de mer översvällande romantiska och den ofta mekaniskt betonade nutida musiken.

DÅ OCH DÅ träffas ett antal av dessa instrumentalister, och under några dagar repeterar i ett program. I detta fall blev det Bachs musik, för de flesta med helt annan spelstil än de är vana vid. Resultatet blev nästan chockerande.

Dessa instrumentalister, som under sin vardag klämmer till med fläskig Mahler, honungssöt Tjaj-

kovskij och motoriserad Sandström, spelade nu plötsligt med fjäderlätta Bachstråk, artikulerade med barockens retoriska tonspråk, framförde gammal musik med ungdomlig fräschör och livlig vandringspuls. Allt detta var jublande välkommet i fader Bachs och i kyrkogelns närhet.

Stockholms Sinfoniettas musiker är fullfjädrade solister i hög klass, som kan plötsligt resa sig från orkesterstolen och presentera bedärande solistiskt spel. Här måste man nämna i första hand den kongeniale Nils-Erik Sparf, som bara under några dagar gav en barockprofil åt en samling öppna, villiga, intresserade och begåvade musiker.

OCH HÄR HAR jag en vision. I Stockholm Sinfonietta ingår Örebro nyligen omdöpta Svenska Kammarorkesters konsertmästare, Amus Kerstin Andersson. Hennes klangsköna violinspel i barockens anda var en av Bachdagarnas höjdpunkter. Hon borde kunna inspirera sina Örebrokolleger att ta över hennes stråkbekant och stiluppfattning — om Örebromusikerna är intresserade och villiga. För begåvning finns. Nästa års Bachakademis stomme skulle i så fall kunna bli Örebro Svenska Kammarorkester.

Bachakademien i Örebro avslutades i söndags med Kantat nr 10 i högmässans ram i Olaus Petri kyrka. Mer passande kunde det inte ha varit. Bachs musik är nära förknippad med hans djupa religiositet. Bilden av trons inre ljus har stått modell för nästan allt han har skrivit. För honom var Gud en väldig borg, och för oss är vår Bach en väldig borg.

Bach talade till oss i dessa dagar — tack vare arrangörer och medverkande för Bachakademien i Örebro.

### TIBOR FÜLEP

Fotnot: I gårdagens recension av Bachakademins konsert i Olaus Petri kyrka råkade Örebro Kammarkör falla bort i uppräknigen av de körsångare som ingår i Bachakademins ”Masterclasskör”. Den intog första plats i uppräknigen i Tibor Füleps manus.

KULT.RED.